

# CHAYA CZERNOWIN

Seltene Erde & Atara

Uli Fussenegger  
Klangforum Wien  
Johannes Kalitzke

Sofia Jernberg · Holger Falk  
ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Christian Karlse

**KAIROS**



# Chaya Czernowin (\*1957)

- |   |   |                 |
|---|---|-----------------|
| 1 | <b>Seltene Erde: alchimia communicationis (2022)</b><br>for ensemble and a double bass solo with its own recording                                | 27:52           |
| 2 | <b>Atara (2020–2021)</b><br>a lament for orchestra and two amplified voices   | 36:57           |
|   |   | <b>TT 64:51</b> |
| 1 | <b>Uli Fussenegger, double bass &amp; recording</b><br><b>Klangforum Wien</b><br><b>Johannes Kalitzke, conductor</b>                              |                 |
| 2 | <b>Sofia Jernberg, soprano</b><br><b>Holger Falk, baritone</b><br><b>ORF Radio-Symphonieorchester Wien</b><br><b>Christian Karlsen, conductor</b> |                 |

## Seltene Erde: alchimia communicationis

Seltene erde is the name of the precious minerals mined from the ground to be used for our cell phones and communication. The piece is at the nexus of the unimaginable suffering of the children or women mining the minerals, of the land being depleted to the sublime idea of uninterrupted worldwide communication containing our dreams and most noble aspirations.

The Double bass solo and its recordings are the earth, the ground for this piece. The ensemble is divided into small groups. These groups are interacting with each other. There is something illusionary and momentary about their interaction, as the groupings change to appear, disappear and reappear as if moved by invisible forces. These same invisible and seemingly random forces create pockets in time where the whole ensemble and the double bass cohere into a clear lacunes of understanding and resonance. In these endangered, poignant moments of cohesion, the ensemble is one body. A shapeshifting piece where things shine through or cover/block each other in a fast-changing field of listening.

## Atara

At a place where a path has passed, now a stream is  
flowing.

On the path where children lightly trotted, now  
shadows climb

The evening's banks. A hawk flies by singing  
The hunters' hymn as the shadows surrender and  
Fall, whispering, into the black stream, great joy  
rising in their hearts. "Does every shadow

has its own heart?" You ask, raising your head from  
A book where words have long faded. "Every heart  
Has its own shadow," I reply to the shade of your  
neck, fading

Like a dewdrop at dawn as, bending over it,  
The sun's wiry corona –

Zohar Eitan, 2020

Translated from Hebrew by the author

At the beginning of 2020, before Covid hit, I had a clear concept for the orchestra piece, as follows:

*Crude*: A piece which deals with large blocks of

orchestral mass, drifting into and apart from each other moved by momentous forceful and unpredictable energies. This piece was to be a lament, a lament to the hubris of us thinking that we can control all the forces around us, and a reminder of these unknown forces which move us and our environment. Little did I know that in March 2020 our world will stop and indeed our loss of control vis a vis nature would be so staggering.

During the 2020 Corona lockdown I came upon a poem written by Zohar Eitan. The poem was new and was written during the lockdown. Zohar is an Israeli poet/musicologist/composer, a long-term friend with whom I collaborated extensively. (There is a whole CD called Shu Hai Practices Javelin which is music I have written to his texts from 1998–2003). I read the text, and immediately knew: This text belongs to the orchestral piece. It shares my vision for the piece and enables me to express this in the light of this unique time and its unique vulnerabilities, possibilities and atmosphere.

I changed the name of the piece and it is now similar to the name of the text: *Atara*. In this piece the orchestra is independent and moves slowly and forcefully in huge independent blocks. As opposed to this the singers and their chamber instrumental formation are fragile, intense and lost in the huge sudden spaces opened by the orchestra.

Chaya Czernowin

# Chaya Czernowin

“One of the most important living composers. Her oeuvre is diverse and large, her musical language radical and original. Her four operas are like shock waves for the genre. With her compositions, she makes existential themes a tangible experience for the audience. Like no other, she manages to constantly evolve, to search for new things and at the same time to keep a common thread running through all her works.” GEMA Deutscher Musikautor\*innenpreis, the Jury about Chaya Czernowin, 24 March 2022

From the 90ties, Chaya Czernowin has written four operas, and a myriad of orchestral and chamber works, with and without electronics. Her works have been performed worldwide. She was the composer in residence in Salzburg festival 2005/6, Lucerne Festival 2013 and Huddersfield festival in 2021. She was a professor of composition at the University of California at San Diego, and the first woman to be a composition professor at University for Music and Performing Arts Vienna, Austria, and at Harvard University, where she

is Walter Bigelow Rosen Professor of Music since 2009 to the present.

Czernowin works create an evolving sonic experience which is multisensory. This experience accesses hidden foreign and unfamiliar fields of existence. Nothing is taken for granted, and risk serves as an opportunity for unpredictable growth and vitality.

Teaching composition has been an important part of Czernowin's work. Her list of students include many of the most active and appreciated younger and mid-career composers. She created with Jean Baptist Joly and with her husband, composer Steven Kazuo Takasugi, the Schloss Solitude Academy for Composers, (2003–2018). She has been teaching at Darmstadt Ferienkurse and Klangspuren multiple years as well.

Czernowin's work was awarded the Composer Prize of Siemens Foundation, GEMA Musikautor\*innenpreis;



© Astrid Ackermann

Guggenheim fellowship, Rockefeller, Fromm, and Kranichsteiner Musikpreis at Darmstadt Ferienkurse, among many others. Both operas *Pnima* (in 2000) and *Infinite Now* (in 2017) were chosen as the best premieres of the year in the international critic's survey of Opernwelt. Her CD *the quiet* won the German Record Critics' Prize. Her work is published by Schott, and she is a member of the Akademie der Künste Berlin and the Akademie der Schönen Künste Munich and is on the board of the European Musiktheater Akademie.

[www.chayaczernowin.com](http://www.chayaczernowin.com)

## Uli Fussenegger

Born in Austria in 1966, solo double bass player, improviser, composer, producer. After an initial career in the period instrument scene, UF focused on contemporary music. Countless solo works were composed for him. His work has been documented on over 450 CD and DVD productions. Decades of coaching at IMD Darmstadt and Impuls Graz. He is head of Sonic Space Basel at Hochschule für Musik Basel since 2018. Before he worked as bass player and dramaturg of Klangforum Wien for over 20 years and has been curatorially active in various performative formats.



## Sofia Jernberg

Sofia Jernberg born in Ethiopia and brought up in Ethiopia, Vietnam and Sweden, is a singer and composer. Central to her work are unconventional techniques and sounds with focus on the human acoustic voice. Touching themes like identity, internationality, origin, belonging as well as a strong

belief in communion and collaboration. Music theatre and contemporary opera play a significant part in her artistic oeuvre. She has received several commissions as a composer and collaborates with choreographers, visual artists and filmmakers.



## Holger Falk

“Holger Falk sings with an enormous tonal range that does not allow for any relaxation that is forgetful of the music: It is as if the lyrics bite deeper into the ear with every syllable, every note (...) Falk’s creative ability is sensational,” judges ZEIT, and the Washington Post

rejoices: “Falk characterizes each word so vividly that one would understand his message even if he were singing in Vedic Sanskrit!” Agility, colorfulness and immediacy in expression make Holger Falk an internationally sought-after interpreter.



© Kaupo Kikkas

Opera engagements take him to opera houses such as the Teatro Real Madrid, the Bavarian State Opera, the Hamburg State Opera, the Théâtre des Champs-Élysées and the Theater an der Wien. He is a guest at many concert halls and festivals, such as Musikverein Wien, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie Berlin, Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, Frick Collection New York, Library of Congress Washington, Bozar Brussels, Alte Oper Frankfurt, Gasteig Munich, the Boston Early Music Festival, Heidelberger Frühling or the Schwetzingen SWR Festival. He has been nominated several times by OPERNWELT as “Singer of the Year”.

Holger Falk has a great passion for contemporary music theater, and several new scores were composed especially for him: he sang in world premieres by Peter Eötvös, Manfred Trojahn, Georges Aperghis, Chaja Czernowin, Bernhard Lang, Miroslav Srnka, Michael Wertmüller among others. He works with contemporary ensembles such as the Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Resonanz and Musikfabrik NRW.

Holger Falk’s range of CD productions, including a four-part series of art songs by Hanns Eislers (MDG), the complete recordings of the *Mélodies et Chansons* by Erik Satie and Francis Poulenc (MDG), portraits of the composers Arthur Honegger, Darius Milhaud, Georges Auric, Germaine Tailleferre Wolfgang Rihm and Friedrich Cerha received prestigious awards: German Record Critics’ Award, CD of the Month (Opernwelt), Gramophone Editor’s Choice Award, ECHO Klassik Award as well as numerous, annual nominations from Opus Klassik. As Pizzicato writes of Holger Falk’s song interpretations: “[Holger Falk] does not attempt to artificially refine the songs, but instead sings them as genuinely as possible with the particular timbre of the genre, spirit and power matched with sparkling rhetoric, sometimes calmly contemplative, sometimes spirited and passionate or even teasing.”

Holger Falk is Professor for Interpretation of art song and Performance Practice in Contemporary Music (PPCM vocal) at the University of Music and Performing Arts Graz.

## Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – constantly explores new horizons of artistic creativity together with the most eminent composers of our time.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble of 25 musicians from 13 countries has been making music history: It has received a great number of awards and distinctions, has presented around 600 world premieres, boasts an extensive discography of more than 90 releases, and appears at the most prestigious concert and opera venues as well as at major music festivals.

Klangforum Wien has its own annual concert series at the Wiener Konzerthaus. Since 2009, the ensemble has been serving in a collective professorship at the University of Music and Performing Arts, Graz. The repertoire choice and the ensemble's intense

understanding of the compositions contribute to diversity, and are matched by the most excellent and joyful execution of the music.

[www.klangforum.at](http://www.klangforum.at)

## ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra is a top orchestra of world renown; it defines itself in the Vienna orchestral tradition and is known for its exceptional, bold programming. Marin Alsop took over as Chief Conductor in September 2019. The Vienna RSO regularly performs in two subscription series in Vienna, in the Musikverein Wien and the Wiener Konzerthaus. In addition, it appears every year at major

## Johannes Kalitzke

Austrian and international festivals. Tours to European countries and overseas are a regular part of the Vienna RSO schedule as well. Since 2007, the Vienna RSO has successfully collaborated with the MusikTheater an der Wien, thereby gaining an excellent reputation as an opera orchestra. Yet the Vienna RSO is also entirely at home in the film music genre.

The broad scope of the Vienna RSO's recording activities includes works in every genre, among them many first recordings that represent modern Austrian classicists and contemporary Austrian composers. The Vienna RSO has also launched a broad-based educational program.

[www.rso.ORF.at](http://www.rso.ORF.at)

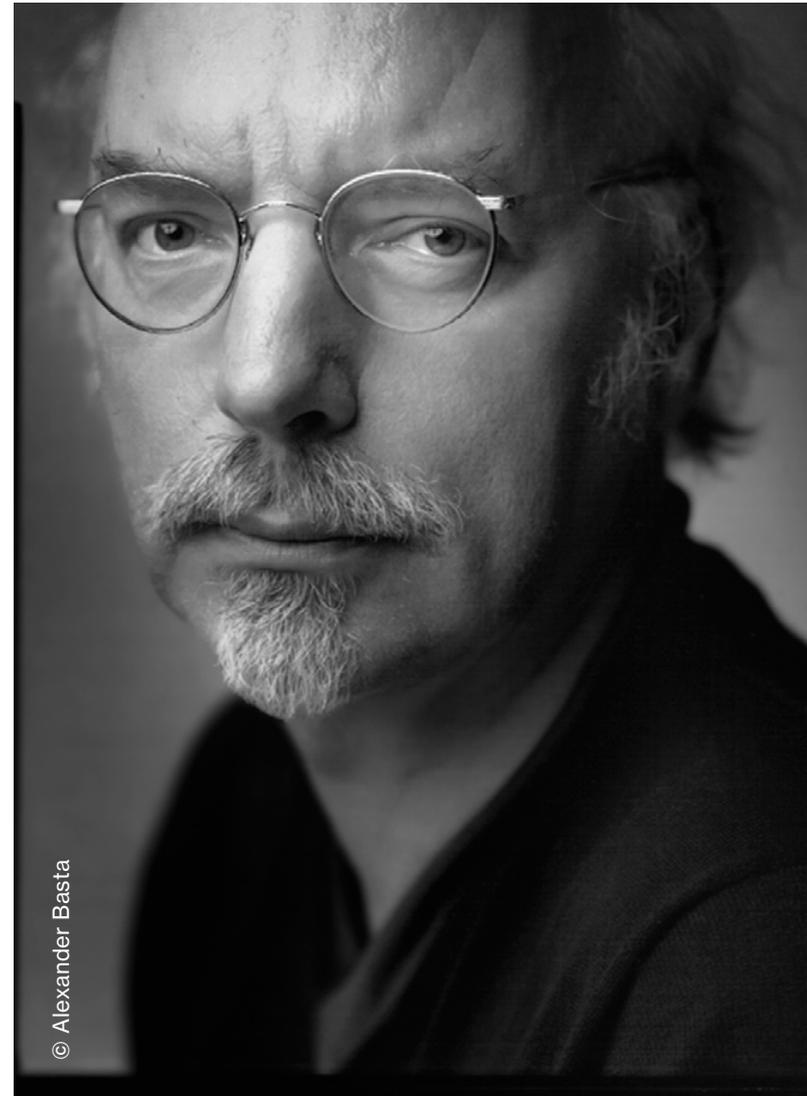
Born in Cologne in 1959, Johannes Kalitzke studied church music there from 1974 until 1976. After passing his school-leaving examinations, he studied piano with Aloys Kontarsky, conducting with Wolfgang von der Nahmer and composition with York Höller at the Cologne Music Academy. A stipend of the Study Foundation of the German People made it possible for him to study at IRCAM in Paris, where he was a pupil of Vinko Globokar.

His first engagement as a conductor was in 1984, at the Gelsenkirchen Music Theatre in the Revier, where he was principal conductor from 1988 to 1990. In 1991 he became artistic director and conductor of the Ensemble MusikFabrik, of which he was a co-founder. Since then he has been a regular guest conductor with renowned ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, Ensemble Modern) and with numerous symphony orchestras.

As a composer he has received several commissions for the Donaueschinger Musiktage and Ultraschall

Berlin, among others. Orchestral pieces were written for the Festival Eclat in Stuttgart, the Vienna RSO and the Hamburg Symphony Orchestra. His first musical theatre piece, *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* was premiered at the 1996 Munich Biennale. An opera based on the novel *The Obsessed* by W. Gombrowicz was commissioned by Theater an der Wien for 2010, followed by the opera *Pym* after E. A. Poe for the Theater Heidelberg. Afterwards, he continued to focus on orchestral music for Expressionist silent film, among others as commission for the Wittener Tage für Neue Kammermusik and the Carinthian Summer 2019.

Johannes Kalitzke has received numerous awards including the Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne and a stipend for the Villa Massimo in Rome (2003). He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2009 and since 2015 he is a member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München.



## Christian Karlsen

Already at the age of twenty he collaborated with Karlheinz Stockhausen, Swedish conductor Christian Karlsen has since formed close relationships with many of the world's foremost composers, including Sir George Benjamin, Kaija Saariaho and Steve Reich. Quickly establishing as one of Europe's foremost conductors of contemporary music, he is equally at home in the traditional repertoire and especially acclaimed for his interpretations of Mozart and Haydn.

Regularly appearing with leading orchestras as the London Philharmonic, London Sinfonietta, BBC Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Gürzenich Orchester Köln, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, ORF Radiosymphonie-Orchester Wien, Swedish Radio Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra and the Amsterdam Sinfonietta, he also regularly works with leading groups for contemporary music incl. Ensemble Modern, Israel

Contemporary Players, BIT20 Bergen, International Contemporary Ensemble and ASKO|Schönberg.

Recent stage productions include the Händel/Sad Moutaka double-bill *Delirio* at the Deutsche Oper Berlin, Kaija Saariaho's *La Passion de Simone* at the Royal Swedish Opera with Anne-Sofie von Otter, Stockhausen's *Michael's Reise* at the Dutch National Opera, Djuro Zivkovic's *Bogoluchie* in Stockholm and Bergen and the Wiener Festwochen production *Hymns and Laments* with musicians from Wiener Symphoniker.

In 2017 he created the successful festival *Gränslandet* – symfonisk fest in Stockholm with pianist David Huang. Seven editions later he has yearly inspired thousands of young adults with limited or no previous experience of classical music to take their first steps to discover the art form. He has been part of two seasons of Swedish national television's (SVT) culture programme *Kulturfrågan Kontrapunkt* and was previously artistic director of the Residentie Orchestra

Den Haag's festival Dag in de Branding (2015–2017) and the New European Ensemble from 2008–2014. His critically acclaimed debut album with London Philharmonic Orchestra has been awarded a Diapason d'Or and a Swedish Grammy Awarded. He studied at the Royal Conservatoire Den Haag and in London with John Carewe and served as assistant to Esa-Pekka Salonen.



## Seltene Erde: alchimia communicationis

Seltene Erde ist der Name der kostbaren Mineralien, die aus dem Boden abgebaut werden, um sie für unsere Handys und Kommunikation zu verwenden. Das Stück spannt den continuum vom unvorstellbaren Leid der Kinder und Frauen, die die Mineralien abbauen, über die Ausbeutung des Landes bis hin zur erhabenen Idee einer ununterbrochenen weltweiten Kommunikation, die unsere Träume und edelsten Bestrebungen beinhaltet.

Das Kontrabass-Solo und seine Aufnahmen sind die Erde, der Boden für dieses Stück. Das Ensemble ist in kleine Gruppen aufgeteilt. Diese Gruppen interagieren miteinander. Ihre Interaktion hat etwas Illusionäres und Vorläufiges, da die Gruppen wie von unsichtbaren Kräften bewegt erscheinen, verschwinden und wiederauftauchen. Dieselben unsichtbaren und scheinbar zufälligen Kräfte schaffen Zeiträume, in denen das gesamte Ensemble und der Kontrabass zu einem klaren Lückenschluss von Verständnis und Resonanz zusammenwachsen. In diesen gefährdeten, ergreifenden Momenten des Zusammenhalts ist das

Ensemble ein einziger Körper. Ein sich wandelndes Stück, in dem die Dinge durchscheinen oder sich gegenseitig verdecken/blockieren in einem sich schnell verändernden Feld des Hörens.

## Atara

An einem Ort, wo ein Weg vorbeiführte, fließt jetzt  
ein Bach.  
Auf dem Pfad, auf dem Kinder leicht trabten, klettern  
jetzt die Schatten  
Die Ufer des Abends. Ein Falke fliegt vorbei und singt  
die Hymne der Jäger, während die Schatten  
kapitulieren und  
flüsternd in den schwarzen Strom fallen, große  
Freude  
in ihren Herzen aufsteigt. „Hat jeder Schatten  
sein eigenes Herz?“ Fragst du und hebst deinen  
Kopf aus  
ein Buch, in dem die Worte längst verblasst sind.

„Jedes Herz  
Hat seinen eigenen Schatten“, antworte ich dem  
Schatten deines Halses, der verblasst  
wie ein Tautropfen in der Morgendämmerung, wenn  
ich mich über ihn beuge,  
Die drahtige Korona der Sonne –

Zohar Eitan, 2020  
Übersetzt aus dem Hebräischen von der  
Komponistin

Anfang 2020, noch vor Covid, hatte ich ein klares Konzept für das Orchesterstück, das wie folgt aussieht: *Crude*: Ein Stück, das sich mit großen Blöcken orchestraler Masse beschäftigt, die ineinander und auseinander driften bewegt von gewaltigen, kraftvollen und unvorhersehbaren Energien. Dieses Stück sollte ein Klagelied sein, ein Klagelied auf die Hybris von uns Menschen, zu glauben, dass wir alle Kräfte um uns herum kontrollieren können, und eine Erinnerung an diese unbekanntes Kräfte, die uns und unsere Umwelt beherrschen. Ich konnte ja nicht ahnen, dass im März 2020 unsere Welt stehen bleiben würde und dass unser Kontrollverlust gegenüber der Natur so erschütternd sein würde.

Während des Corona-Lockdowns 2020 stieß ich auf ein Gedicht von Zohar Eitan. Das Gedicht war neu und wurde während des Lockdowns geschrieben. Zohar ist ein israelischer Dichter/Musikwissenschaftler/Komponist, ein langjähriger Freund, mit dem ich viel kollaboriert habe. (Es gibt eine CD mit dem Titel *Shu Hai Practices Javelin*, auf der ich Musik zu seinen Texten aus den Jahren 1998–2003 komponiert habe). Ich las den Text und wusste sofort: Dieser Text gehört zum Orchesterstück. Er teilt meine Vision für das Stück und ermöglicht es mir, diese im Lichte dieser einzigartigen Zeit und ihre Einzigartigkeit auszudrücken.

Ich habe den Namen des Stücks schließlich an den Titel des Texts angepasst: *Atara*. In diesem Stück ist das Orchester unabhängig und bewegt sich langsam und kraftvoll in großen, unabhängigen Blöcken. Im Gegensatz dazu sind die Sänger und ihre kammermusikalische Besetzung zerbrechlich, intensiv und verloren in den riesigen plötzlichen Räumen, die das Orchester eröffnet.

Chaya Czernowin

# Chaya Czernowin

„Chaya Czernowin ist eine der bedeutendsten lebenden Komponistinnen. Ihr Werk ist vielfältig und groß, ihre Musiksprache radikal und eigen. Ihre vier Opern sind wie Schockwellen für die Gattung. Existenzielle Themen macht sie mit ihren Kompositionen für das Publikum erlebbar und spürbar. "Wie keine andere schafft sie es, sich immer weiterzuentwickeln, Neues zu suchen und dabei zugleich einen roten Faden durch all ihre Werke zu ziehen.“

GEMA Deutscher Musikautor\*innenpreis, Die Jury über Chaya Czernowin, 24. März 2022

Seit den 90er Jahren hat Chaya Czernowin vier Opern und eine Vielzahl von Orchester- und Kammermusikwerken mit und ohne Elektronik geschrieben. Ihre Werke sind weltweit aufgeführt worden. Sie war Composer in Residence bei den Salzburger Festspielen 2005/6, beim Lucerne Festival 2013 Manifeste (IRCAM Paris 2014) und beim Huddersfield Festival 2021. Sie war Professorin für Komposition an der University of California in San Diego und die erste Frau, die eine Komposition Professur an

der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich, innehatte, sowie an der Harvard University, wo sie seit 2009 bis heute Walter Bigelow Rosen Professor of Music ist.

Czernowins Werke schaffen eine sich entwickelnde Klangerfahrung, die multisensorisch ist. Diese Erfahrung erschließt verborgene, fremde und ungewohnte Felder der Existenz. Nichts ist selbstverständlich, und das Risiko dient als Chance für unvorhersehbares Wachstum und Vitalität.

Das Unterrichten von Komposition ist ein wichtiger Teil von Czernowins Arbeit. Zu ihren Schülern gehören viele der aktivsten und angesehensten Komponisten der jüngeren und mittleren Generation. Gemeinsam mit Jean Baptist Joly und ihrem Ehemann, dem Komponisten Steven Kazuo Takasugi, gründete sie die Schloss Solitude Academy for Composers (2003–2018). Sie unterrichtete auch mehrere Jahre bei den Darmstädter Ferienkursen und den Klangspuren.



Czernowins Werk wurde u.a. mit dem Komponistenpreis der Siemens-Stiftung, dem GEMA Musikautor\*innenpreis, dem Guggenheim-Stipendium, dem Rockefeller-, Fromm- und Kranichsteiner Musikpreis der Darmstädter Ferienkurse ausgezeichnet. Die beiden Opern *Prima* (2000) und *Infinite Now* (2017) wurden in der internationalen Kritikerumfrage der Opernwelt zu den besten Uraufführungen des Jahres gewählt. Ihre CD *the quiet* wurde mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Ihr Werk wird von Schott verlegt, sie ist Mitglied der Akademie der Künste Berlin und der Akademie der Schönen Künste München und gehört dem Vorstand der Europäischen Musiktheater Akademie an.

[www.chayaczernowin.com](http://www.chayaczernowin.com)

## Uli Fussenegger

Geboren 1966 in Österreich, Solo Kontrabassist, Improvisator, Komponist, Produzent. Nach einer anfänglichen Karriere in der Originalinstrumenten Szene konzentrierte sich UF auf die zeitgenössische Musik. Unzählige Solowerke wurden für ihn komponiert. Seine Arbeit ist auf über 450 CD- und

DVD-Produktionen dokumentiert. Jahrzehntlanges Coaching am IMD Darmstadt und Impuls Graz. Seit 2018 ist er Leiter des Sonic Space Basel an der Hochschule für Musik Basel. Zuvor war er über 25 Jahre als Bassist und Dramaturg des Klangforum Wien tätig und kuratorisch in verschiedenen performativen Formaten aktiv.



## Sofia Jernberg

Sofia Jernberg, geboren in Äthiopien und aufgewachsen in Äthiopien, Vietnam und Schweden, ist Sängerin und Komponistin. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen unkonventionelle Techniken und Klänge mit dem Schwerpunkt auf der menschlichen akustischen Stimme. Sie berührt Themen wie Identität, Internationalität, Herkunft, Zugehörigkeit

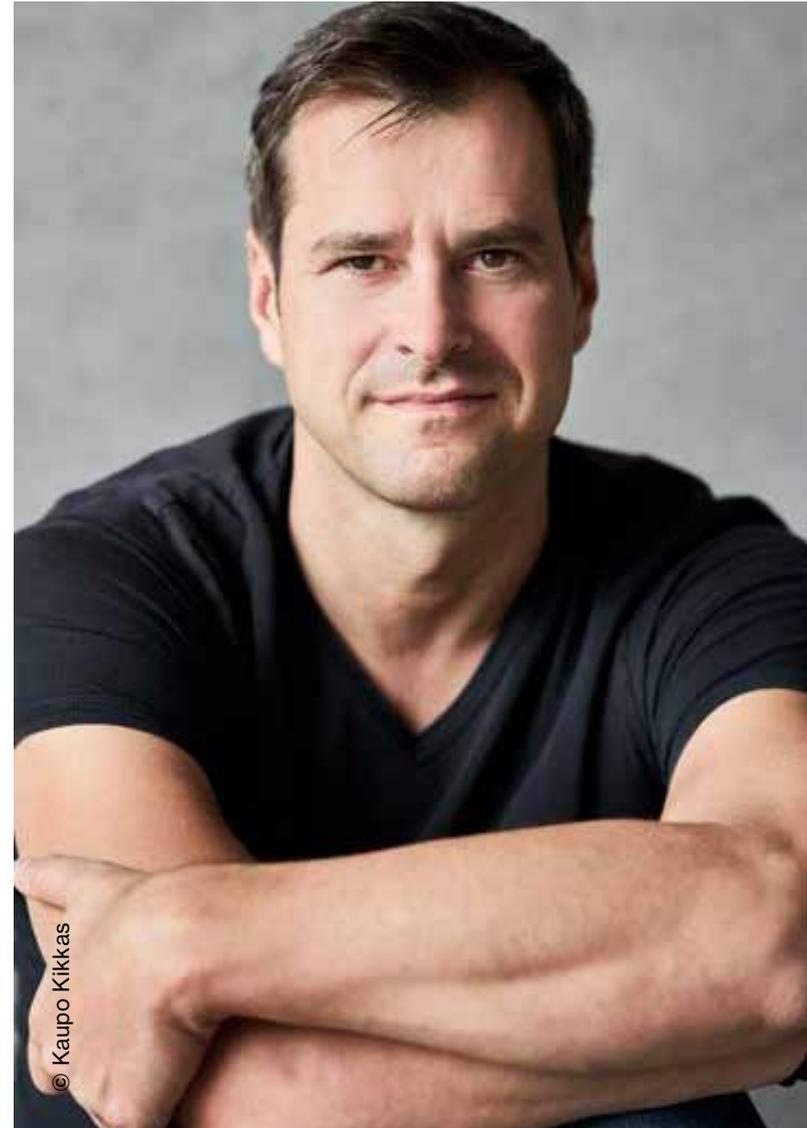
sowie einen starken Glauben an Gemeinschaft und Zusammenarbeit. Musiktheater und zeitgenössische Oper spielen eine wichtige Rolle in ihrem künstlerischen Schaffen. Sie hat mehrere Kompositionsaufträge erhalten und arbeitet mit Choreographen, bildenden Künstlern und Filmemachern zusammen.



# Holger Falk

„Holger Falk singt mit einer enormen klanglichen Bandbreite, die keine musikvergessene Entspannung zulässt: Es ist, als bissen sich die Texte mit jeder Silbe, jedem Ton tiefer ins Ohr hinein (...) Falks Gestaltungsvermögen ist sensationell“, urteilt die ZEIT und die Washington Post jubeln: „Falk charakterisiert jedes Wort so lebendig, dass man seine Botschaft auch verstünde, sänge er in vedischem Sanskrit!“ Beweglichkeit, Farbigkeit und Unmittelbarkeit im Ausdruck machen Holger Falk zu einem international gefragten Interpreten.

Opernengagements führen ihn u. a. an das Teatro Real Madrid, Bayerischen Staatsoper, Hamburgischen Staatsoper, Oper Frankfurt, Opera de Lyon, Théâtre des Champs-Élysées Paris und Theater an der Wien. Er ist Gast vieler Konzertsäle und Festivals, wie z. B. Gewandhaus Leipzig, Elbphilharmonie Hamburg, Frick Collection New York, Library of Congress Washington, Bozar Brüssel, Alte Oper Frankfurt, Gasteig München, Berliner und Kölner Philharmonien, Musikverein



Wien, dem Boston Early Music Festival, Heidelberger Frühling oder den Schwetzingen SWR Festspielen. Mehrfach wurde er von der Opernwelt zum „Sänger des Jahres“ nominiert. Holger Falk hat eine große Leidenschaft für zeitgenössisches Musiktheater, und mehrere neue Stücke und Rollen wurden speziell für ihn komponiert: Er sang in Uraufführungen von Peter Eötvös, Manfred Trojahn, Georges Aperghis, Chaja Czernowin, Bernhard Lang, Miroslav Srnka, Michael Wertmüller u. a. und arbeitet mit zeitgenössischen Ensembles wie dem Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Resonanz und der Musikfabrik NRW.

Holger Falks umfangreiche CD-Produktionen, darunter eine vierteilige Reihe mit Liedern von Hanns Eisler (MDG), die Gesamtaufnahmen der *Mélodies et Chansons* von Erik Satie und Francis Poulenc (MDG), Porträts der Komponisten Arthur Honegger, Darius Milhaud, Georges Auric, Germaine Tailleferre, Wolfgang Rihm und Friedrich Cerha erhielten

renommierte Auszeichnungen: Preis der deutschen Schallplattenkritik, CD des Monats (Opernwelt), Gramophone Editor's Choice Award, ECHO Klassik Award sowie zahlreiche jährliche Nominierungen von Opus Klassik. Pizzicato schreibt über Holger Falks Liedinterpretationen: „[Holger Falk] versucht nicht, die Lieder künstlich zu veredeln, sondern singt sie mit der besonderen Klangfarbe der Gattung so genuin wie möglich, temperament- und kraftvoll sowie mit sprühender Rhetorik, mal ruhig-besinnlich, mal aufgeregt-leidenschaftlich oder richtig neckisch.“

Holger Falk ist Professor für Liedinterpretation und Aufführungspraxis zeitgenössischer Vokalmusik (PPCM vokal) an der Kunstuniversität Graz (A).

## Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik erkundet das Klangforum Wien gemeinsam mit den maßgeblichen Komponist:innen unserer Gegenwart unentwegt neue Horizonte künstlerischer Schaffenskraft.

Die 25 Musiker:innen aus 13 Ländern schreiben seit Gründung des vielfach ausgezeichneten Ensembles durch Beat Furrer im Jahr 1985 bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten an den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern sowie bei großen Festivals.

Das Klangforum Wien hat eine eigene Konzertreihe im Wiener Konzerthaus. Seit 2009 unterrichtet das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz. Das Repertoire und die intensive Auseinandersetzung des Ensembles mit den Stücken stehen für Vielfalt, Exzellenz und Spielfreude.

[www.klangforum.at](http://www.klangforum.at)

## ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien ist ein weltweit anerkanntes Spitzenorchester, das sich der Wiener Tradition des Orchesterspiels verbunden fühlt und für seine außergewöhnliche und mutige Programmgestaltung bekannt ist. Seit September 2019 ist Marin Alsop Chefdirigentin.

In Wien spielt das RSO Wien zwei Abonnementzyklen im Musikverein und Konzerthaus. Darüber hinaus tritt das Orchester alljährlich bei großen Festivals im In- und Ausland auf und tourt regelmäßig in Europa als auch in Asien und den USA. Seit 2007 hat sich das RSO Wien durch seine kontinuierlich erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem MusikTheater an der Wien als Opernorchester etabliert; auch im Genre der Filmmusik ist das Orchester heimisch.

Die umfangreiche Aufnahme­tätigkeit umfasst Werke aller Genres, darunter viele Erstein­spielungen von Vertretern der klassischen österreichischen Moderne und österreichischen Zeitgenoss:innen.

## Johannes Kalitzke

Das RSO Wien hat außerdem ein breit angelegtes Education-Programm ins Leben gerufen.

[www.rso.ORF.at](http://www.rso.ORF.at)

Geboren 1959 in Köln, studierte er dort 1974–76 Kirchenmusik. Nach dem Abitur Studium an der Kölner Musikhochschule, Klavier bei Aloys Kontarsky, Dirigieren bei Wolfgang von der Nahmer und Komposition bei York Höller. Ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ermöglichte ihm einen Studienaufenthalt in Paris am IRCAM. Dort war er auch Schüler von Vinko Globokar.



© Stefan Führer

Sein erstes Engagement als Dirigent führte Johannes Kalitzke 1984 an das Gelsenkirchener „Musiktheater im Revier“, wo er in den Jahren 1988 bis 1990 Chefdirigent war. 1991 wurde er künstlerischer Leiter und Dirigent der „Musikfabrik“.

Er ist regelmäßiger Gastdirigent bei hochkarätigen Ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum, Ensemble Modern) und international bei zahlreichen Sinfonieorchestern.

Als Komponist erhielt er Aufträge u.a. für die Donaueschinger Musiktage, für Ultraschall Berlin, das Festival Eclat in Stuttgart, das RSO Wien und das Bayrische Rundfunksinfonieorchester.

Sein erstes Musiktheaterstück, der *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* war ein Beitrag zur Münchner Biennale 1996. Eine Oper nach dem Roman *Die Besessenen* nach W. Gombrowicz wurde vom Theater an der Wien für 2010 beauftragt, danach die

Oper *Pym* nach E. A. Poe für das Theater Heidelberg. Danach beschäftigte er sich schwerpunktmäßig mit Orchestermusiken für den expressionistischen Stummfilm, unter anderem als Auftrag für die Wittener Tage für Neue Kammermusik und den Carinthischen Sommer 2019. 2022 Uraufführung der Puppen-Oper *Kapitän Nemos Bibliothek* bei den Schwetzingen/Bregenzer Festspielen.

Kalitzke erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Bernd-Alois-Zimmermann-Preis der Stadt Köln und das Stipendium für die Villa Massimo, Rom. Seit 2009 ist er Mitglied der Akademie der Künste und seit 2015 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München.

[www.johanneskalitzke.com](http://www.johanneskalitzke.com)

# Christian Karlsen

Bereits im Alter von zwanzig Jahren arbeitete Christian Karlsen mit Karlheinz Stockhausen zusammen. Seitdem hat der schwedische Dirigent enge Beziehungen zu vielen der weltweit bedeutendsten Komponisten aufgebaut, darunter Sir George Benjamin, Kaija Saariaho und Steve Reich. Er hat sich schnell als einer der führenden europäischen Dirigenten für zeitgenössische Musik etabliert, ist aber auch im traditionellen Repertoire zu Hause und wird besonders für seine Interpretationen von Mozart und Haydn gelobt.

Er arbeitet regelmäßig mit führenden Orchestern wie dem London Philharmonic, der London Sinfonietta, dem BBC Philharmonic, dem BBC Symphony Orchestra, der London Sinfonietta, dem Gürzenich Orchester Köln, dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt, dem ORF Radiosymphonie-Orchester Wien, dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester, den Göteborger Symphonikern, dem Königlichen Philharmonischen Orchester Stockholm, dem Schwedischen Kammer-

orchester, dem Litauischen Kammerorchester und der Amsterdam Sinfonietta zusammen. Darüber hinaus arbeitet er regelmäßig mit führenden Ensembles für zeitgenössische Musik wie dem Ensemble Modern, den Israel Contemporary Players, BIT20 Bergen, dem International Contemporary Ensemble und ASKO|Schönberg.

Zu seinen jüngsten Bühnenproduktionen gehören das Händel/Sad Moultaqa-Doppel Delirio an der Deutschen Oper Berlin, Kaija Saariahos La Passion de Simone an der Königlichen Schwedischen Oper mit Anne-Sofie von Otter, Stockhausens Michaels Reise an der Niederländischen Nationaloper, Djuro Zivkovics Bogoluchie in Stockholm und Bergen und die Wiener Festwochen-Produktion Hymns and Laments mit Musikern der Wiener Symphoniker.

2017 rief er mit dem Pianisten David Huang das erfolgreiche Festival Gränslandet - symfonisk fest in Stockholm ins Leben. Sieben Ausgaben später hat

er jedes Jahr tausende junge Erwachsene mit wenig oder gar keiner Erfahrung mit klassischer Musik dazu inspiriert, ihre ersten Schritte zur Entdeckung dieser Kunstform zu machen. Er hat an zwei Staffeln des Kulturprogramms Kulturfrågan Kontrapunkt des schwedischen Staatsfernsehens (SVT) mitgewirkt und war zuvor künstlerischer Leiter des Festivals Dag in de Branding des Residentie Orchestra Den Haag (2015–2017) und des New European Ensemble von 2008–2014.

Sein von der Kritik hochgelobtes Debütalbum mit dem London Philharmonic Orchestra wurde mit einem Diapason d'Or und einem schwedischen Grammy Award ausgezeichnet. Er studierte am Royal Conservatoire Den Haag und in London bei John Carewe und war Assistent von Esa-Pekka Salonen.



© Karl Gabor

## Dedications

The piece *Seltene Erde: alchimia communicationis* is dedicated to Uli Fussenegger, Klangforum Wien, and Margareta Ferek Petrić.

The piece *Atara* is dedicated to Sofia Jernberg and Holger Falk, to Bayerischer Rundfunk and ORF and to both conductors, Christian Karlsen and Matthias Pintscher.

## Acknowledgement

The composer would like to thank Bernhard Günther for his continued artistic friendship and for commissioning the two pieces on this album.

## Widmungen

Das Stück *Seltene Erde: alchimia communicationis* ist Uli Fussenegger, dem Klangforum Wien und Margareta Ferek Petrić gewidmet.

Das Stück *Atara* ist Sofia Jernberg und Holger Falk, dem Bayerischen Rundfunk und dem ORF sowie den beiden Dirigenten Christian Karlsen und Matthias Pintscher gewidmet.

## Danksagung

Die Komponistin dankt Bernhard Günther für seine fortwährende künstlerische Freundschaft und für die Beauftragung der beiden Stücke auf diesem Album.

<b>Recording Venues</b>	<b>1</b> Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
	<b>2</b> Musikverein Wien, Vienna/Austria
<b>Recording Dates</b>	<b>1</b> 28 November 2023
	<b>2</b> 9 November 2021
<b>Engineers</b>	<b>1</b> Fridolin Stolz (ORF)
	<b>2</b> Andreas Karlberger (ORF)
<b>Producers</b>	<b>1</b> Florian Rosensteiner (ORF)
	<b>2</b> Jens Jamin (ORF)
<b>Author of Sung Text</b>	<b>2</b> Zohar Eitan
<b>Publishers</b>	<b>1</b> Schott/Universal Edition
	<b>2</b> Schott
<b>Cover</b>	based on artwork by Erwin Bohatsch

**1**–**2** Eine Aufnahme des Österreichischen Rundfunks – <https://oe1.ORF.at>



**WIEN  
MODERN**

**KLANGFORUM  
WIEN**

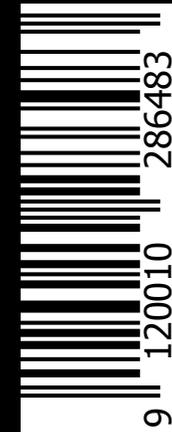
**RSO**  
ORF RADIO SYMPHONIE  
ORCHESTER WIEN

0022048KAI  
a production of KAIROS  
© 2025 HNE Rights GmbH  
® 2025 KAIROS  
[www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)  
ISRC: ATK942204801 to 02

(LC)10488 austromechna®

# CHAYA CZERNOWIN (\*1957)

- 1 **Seltene Erde: alchimia communicationis (2022)**  
for ensemble and a double bass solo with its  
own recording 27:52
- 2 **Atara (2020–2021)**  
a lament for orchestra and two amplified voices 36:57



**TT 64:51** 0022048KAI



- 1 **Uli Fussenegger, double bass & recording**  
**Klangforum Wien**  
**Johannes Kalitzke, conductor**



ÖSTERREICH 1

- 2 **Sofia Jernberg, soprano**  
**Holger Falk, baritone**  
**ORF Radio-Symphonieorchester Wien**  
**Christian Karlsen, conductor**

**WIEN**  
**MODERN**

**KLANGFORUM**  
**WIEN**

- 1–2 Eine Aufnahme des  
Österreichischen Rundfunks – <https://oe1.ORF.at>

**RSO**  
**ORF** RADIO SYMPHONIE  
ORCHESTER WIEN

**KAIROS**

© 2025 HNE Rights GmbH . © 2025 KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)  
ISRC: ATK942204801 to 02 . Made in the E.U.